

2019

FILM STUDIES — GENERAL

Paper : CC/GE - 2

Full Marks : 50

Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

বিভাগ - 'গ' ও বিভাগ - 'ঘ' বাধ্যতামূলক।

বিভাগ - 'ক' ও 'খ' থেকে অন্তত একটি করে প্রশ্ন নিয়ে মোট তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

বিভাগ - 'ক'

- ১। জার্মান এক্সপ্রেসনিস্ট সিনেমার অন্যতম শ্রেষ্ঠ নিদর্শন হিসেবে রবার্ট ওয়াইনিনের *দ্য ক্যাবিনেট অব ডক্টর ক্যালিগারি* (১৯১৯) ছবিটি আলোচনা করো। ১০
- ২। আইজেনস্টাইন-এর 'মস্তাজ অব অ্যাট্রাকশনস' তত্ত্বটি উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১০
- ৩। আমেরিকান নির্বাক কমেডির ক্রমবিকাশে চার্লি চ্যাপলিনের ছবিগুলির গুরুত্ব বর্ণনা করো। ১০

বিভাগ - 'খ'

- ৪। ডি. সিকার *দি বাইসাইকেল থিভস* (১৯৪৮) ছবির উদাহরণ দিয়ে ইতালীয় নববাস্তববাদী চলচ্চিত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো। ১০
- ৫। ফরাসি নবতরঙ্গ প্রসঙ্গে জঁ লুক গোদারের ছবিগুলির অবদান আলোচনা করো। ১০
- ৬। আকিরা কুরোসাওয়ার ছবির মহাকাব্যিক বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ১০

বিভাগ - 'গ'

- ৭। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো : ৫×২  
(ক) কুলেশভ এফেক্ট  
(খ) সুরিয়ালিজম  
(গ) *দি ৪০০ ব্লোজ* (১৯৫৯)  
(ঘ) ইয়াসুজিরো ওজু

Please Turn Over

বিভাগ - 'ঘ'

৮। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৫

- (ক) ফ্রিৎজ লাং-এর দুটি ছবির নাম লেখো।  
(খ) বাস্টার কিটোন-এর দুটি ছবির নাম লেখো।  
(গ) চলচ্চিত্রে 'জঁ'র কাকে বলে?  
(ঘ) ভিন্সেঞ্জো ডি. সিকা'র *দি বাইসাইকেল থিভস্*-এর চিত্রনাট্য কে লিখেছিলেন (১৯৪৮)?  
(ঙ) পুডোভকিন-এর দুটি ছবির নাম লেখো।  
(চ) ফরাসি নবতরঙ্গ আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ চলচ্চিত্র পত্রিকার নাম লেখো।  
(ছ) *দি লাইফ অব ওহারু* ছবির পরিচালক কে ছিলেন?  
(জ) *রোম, ওপেন সিটি* (১৯৪৫) ছবিটির পরিচালক কে?  
(ঝ) *আঁ সিয়ঁ আন্দালু* (১৯২৯) ছবির পরিচালক কে কে?  
(ঞ) *মডার্ন টাইমস* (১৯৩৬) ছবির পরিচালক কে?

[ English Version ]

*The figures in the margin indicate full marks.*

**Group - C** and **Group - D** is compulsory.

Answer **any three** questions, taking at least **one** from **Group - A** and **Group - B**.

**Group - A**

1. Analyse the film *The Cabinet of Dr. Caligari* (1919) by Robert Wiene as one of the celebrated examples of German expressionist cinema. 10
2. Discuss Eisenstein's 'montage of attractions' theory with examples. 10
3. Discuss the significance of Charles Chaplin's films in the development of American silent comedy. 10

**Group - B**

4. Discuss, with examples from Desica's *The Bicycle Thieves* (1948), the major characteristics of Italian Neorealist cinema. 10
5. Discuss the contribution of Jean-Luc Godard in the context of the French New Wave. 10
6. Discuss the epic characteristics of Akira Kurosawa's cinema. 10

**Group - C**

7. Write short notes on *any two* of the following :

5×2

- (a) Kuleshov effect
- (b) Surrealism
- (c) The 400 Blows (1959)
- (d) Yasujiro Ozu.

**Group - D**

8. Answer *any five* of the following :

- (a) Name two films made by Fritz Lang.
  - (b) Name two films of Buster Keaton.
  - (c) What is 'genre' in film?
  - (d) Who is the script writer of Vittorio De Sica's *The Bicycle Thieves* (1948)?
  - (e) Name two films made by Pudovkin.
  - (f) Name the most famous film magazine of French New Wave movement.
  - (g) Who is the director of *The life of Oharu*?
  - (h) Who is the director of *Rome, Open City* (1945)?
  - (i) Who are the directors of *Un Chien Andaloux* (1929)?
  - (j) Who directed *The Modern Times* (1936)?
-