

2021

FILM STUDIES — GENERAL

Paper : GE/CC-4

Full Marks : 50

Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

বিভাগ - ক

- ১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫
- (ক) 'ডকুমেন্টারি' শব্দটি কে প্রথম ব্যবহার করেন?
- (খ) কোন ঐতিহাসিক ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে 'স্প্যানিস আর্থ' (১৯৩৭) ছবিটি তৈরি হয়?
- (গ) 'রবীন্দ্রনাথ' (১৯৬১) তথ্যচিত্রটির সংগীত পরিচালনা কে করেছেন?
- (ঘ) 'কিনো আই' ধারণাটির কে প্রবর্তন করেন?
- (ঙ) 'ফিল্ম ডিভিশন অফ ইন্ডিয়া'র সদর দফতর কোন শহরে অবস্থিত?
- (চ) পরিচালক বার্ট হান্সট্রা কোন দেশের নাগরিক?
- (ছ) 'নাইট মেল' (১৯৩৬) তথ্যচিত্রটির প্রযোজনা কোন সংস্থা করেছিল?
- (জ) কোন ভারতীয় সর্বপ্রথম চলমান ছবি ক্যামেরা-বন্দি করেন?

বিভাগ - খ

- ২। যে-কোনো দুটি টীকা লেখো : ৫×২
- (ক) নানুক অফ দ্য নর্থ (১৯২২)
- (খ) লেনি রাইফসেস্হাল
- (গ) প্ল্যানেট আর্থ
- (ঘ) কিনো প্রাভদা।

বিভাগ - গ

- ৩। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১০×৩
- (ক) 'তথ্যচিত্র' ও 'কাহিনিচিত্র'-র পার্থক্য নিজের ভাষায় লেখো।
- (খ) 'রবীন্দ্রনাথ' (১৯৬১) তথ্যচিত্রের অন্তিম দৃশ্যের তৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

Please Turn Over

- (গ) 'সিনেমা ভেরিতে' ও 'ডাইরেক্ট সিনেমা'-র পার্থক্যগুলি নির্দেশ করো।
- (ঘ) ভারতে 'তথ্যচিত্র' কীভাবে প্রতিবাদের মাধ্যম হয়ে উঠলো উদাহরণসহ দেখাও।
- (ঙ) পরিচালক ফ্রান্সোয়া ত্রুফো 'নাইট অ্যান্ড ফগ' (১৯৫৬)-কে বলেছিলেন 'সর্বকালের সেরা চলচ্চিত্র'। — তোমার মত যুক্তিসহ লেখো।

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

Group - A

1. Answer **any five** questions from the following : 2×5
- (a) who coined the term 'Documentary'?
- (b) On which historical event 'Spanish Earth' (1937) was made?
- (c) Who composed music for the Documentary film 'Rabindranath' (1961)?
- (d) Who introduced the idea of Kino-Eye?
- (e) In which city the head quarter of Film Division of India is located?
- (f) Which country did the Director Bert Hanstra belong to?
- (g) Which organization produced the Documentary 'Night Mail' (1936)?
- (h) Name the Indian who shot moving picture for the first time.

Group - B

2. Write short notes (**any two**) of the following : 5×2
- (a) Nanook of the North (1922)
- (b) Leni Riefenstahl
- (c) Planet Earth
- (d) Kino Pravda.

Group - C

3. Answer **any three** questions from the following : 10×3
- (a) Distinguish between 'Documentary films' and 'Fiction films'.
- (b) Explain the significance of the final sequence of the Documentary film 'Rabindranath' (1961).
- (c) State the differences between 'Cinema Verite' and 'Direct Cinema'.
- (d) Discuss with example how Documentary film transforms into a medium of protest in India.
- (e) Francois Truffaut once called " 'Night and Fog' (1956) the greatest film ever made." What is your opinion? Give reasons.