

*M/Maj(1st Sm.)-AECC-1-MIL-Hindi-(CBCS)/For BA/BSc
Hons./BA/BSc/BCom Major and B.Mus Candidates*



Question Booklet Code – B

Roll No.

Registration No.

OMR Serial No.

2018

AECC-1

MODERN INDIAN LANGUAGE – HINDI

Full Marks : 80

For BA/BSc Hons, BA/BSc/BCom Major and B.Mus Candidates

सभी बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य हैं।
प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

2×40

1. 'हो गयी है पीर पर्वत सी'— किस विधा की रचना है?
(A) गज़ल (B) कविता (C) पद (D) शेर
2. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं'— किसकी रचना है?
(A) कुबेरनाथ राय (B) राजा रमन्ना (C) हजारी प्रसाद द्विवेदी (D) प्रेमचंद
3. 'पाली' कहानी किस विषय पर आधारित है?
(A) स्त्री-विमर्श (B) भारत-विभाजन (C) आधुनिकता (D) भ्रष्टाचार
4. मन्नू भंडारी द्वारा रचित कहानी है
(A) त्रिशंकु (B) वापसी (C) आकाशदीप (D) मंत्र
5. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' किस विधा की रचना है?
(A) निबंध (B) कहानी (C) संस्मरण (D) डायरी
6. डॉ. चड्ढा के बेटे का नाम रहता है
(A) भगत (B) विश्वम्भर चड्ढा (C) कैलाश (D) पाली
7. 'धार्मिक दंगों की राजनीति'— कविता के लेखक हैं
(A) जयशंकर प्रसाद (B) शमशेर बहादुर सिंह (C) मुक्तिबोध (D) नागार्जुन
8. 'Ad hoc' की हिंदी है
(A) तदर्थ (B) स्थगन (C) समायोजन (D) पट्टा
9. 'Audit' का हिन्दी अर्थ क्या है?
(A) प्रत्याभूति (B) अभियोजन (C) लेखा-परीक्षा (D) संभूति
10. 'घीसा' किस विधा की रचना है?
(A) संस्मरण (B) कहानी (C) रेखाचित्र (D) पत्र
11. 'उर्जा हमारे जीवन का पर्याय है'— किससे लिया गया है?
(A) क्या निराश हुआ जाए (B) संस्कृति है क्या (C) पर्यावरण संरक्षण (D) धूमकेतु
12. भोलाराम का जीव कहाँ अँटका हुआ था?
(A) गरीबी में (B) फाइलों में (C) पत्नी में (D) भ्रष्टाचार में
13. 'Adjustment' की हिन्दी है
(A) समायोजन (B) अभियोजन (C) नियोजन (D) स्थगन
14. शुकदेव प्रसाद की रचना कौन-सी है?
(A) पर्यावरण संरक्षण (B) पाली (C) धूमकेतु (D) पैतृक सम्पत्ति

(B-3)

M/Maj(1st Sm.)-AECC-1-MIL-Hindi-(CBCS)/For BA/BSc
Hons./BA/BSc/BCom Major and B.Mus Candidates

15. इनमें से कौन-सी रचना के कवि नागार्जुन हैं?
(A) उनको प्रणाम (B) पैतृक सम्पत्ति (C) पौधा (D) बीती विभावरी जाग री
16. किस वैज्ञानिक ने माना कि ग्रहों की तरह धूमकेतु भी सौरमंडल के सदस्य हैं?
(A) एडमंड हेली (B) न्यूटन (C) तीरवो ब्राहे (D) आम्ब्रोई पेरी
17. 'आकाश के राक्षस' पुस्तक के लेखक हैं—
(A) एडमंड हेली (B) आम्ब्रोई पेरी (C) न्यूटन (D) तीरवो ब्राहे
18. केतु का क्या अर्थ है?
(A) पताका (B) धुँआ (C) पुच्छल-तारा (D) धूमकेतु
19. 'Transaction' का हिन्दी अर्थ है
(A) अंतरण (B) लेनदेन (C) चुकता (D) प्रतिदेय
20. 'Finance' का हिन्दी अर्थ क्या है?
(A) वित्त (B) राशि (C) धन (D) विनिमय
21. 'Insolvency' का हिन्दी अर्थ है—
(A) निवेश (B) दिवाला (C) एकमुश्त (D) प्रत्याभूति
22. पैतृक-सम्पत्ति के रूप में किसान के बेटे ने क्या पाया?
(A) दूटी खटिया (B) औंगी और गमछा (C) लाठी और खेत (D) भूख और पैसा
23. बूढ़ा भगत किस कहानी का पात्र है?
(A) मंत्र (B) ईदगाह (C) पुरस्कार (D) गुण्डा
24. 'पैतृक सम्पत्ति' कविता में कवि 'कंचन सुमेरु का प्रतियोगी' किसे कहता है?
(A) घूरे को (B) कलम को (C) सोने को (D) खेत को
25. 'Bill' का हिन्दी अर्थ है
(A) देय (B) भुगतान (C) अनुबंध (D) राशि
26. घीसा ने अपने गुरु को भेंट में क्या दिया?
(A) तरबूज (B) कपड़ा (C) किताब (D) जलेबी
27. नागार्जुन का पूरा नाम क्या है?
(A) वैद्यनाथ मिश्र (B) वैद्यनाथ शर्मा (C) वैद्यनाथ पाण्डेय (D) वैद्यनाथ ठाकुर
28. मनोहर लाल किस कहानी का पात्र है?
(A) मंत्र (B) पाली (C) त्रिशंकु (D) भोलाराम का जीव
29. 'वृक्ष मानव' तथा 'हरित धरती के बच्चे' संस्थाओं के संस्थापक हैं
(A) कर्मयोगी बाबा बेकर (B) गुणाकर मुले (C) पर्यावरण विभाग (D) प्रेमचंद

Please Turn Over

30. विश्व पर्यावरण दिवस मनाया जाता है
(A) 6 जून (B) 15 जून (C) 3 जून (D) 5 जून
31. 'भगवान बड़ा कारसाज है, मुरदे को भी जिला सकता है'— किसका कथन है?
(A) डॉ. चड्ढा (B) नारायणी (C) बूढ़ा भगत (D) कैलाश
32. नारायणी किस कहानी की पात्र है?
(A) मंत्र (B) पाली (C) त्रिशंकु (D) भोलाराम का जीव
33. तनु किस कहानी की पात्र है?
(A) त्रिशंकु (B) पाली (C) मंत्र (D) भोलाराम का जीव
34. 'जो नहीं हो सके पूर्णकाम'— किस कविता की पंक्ति है?
(A) तोड़ती पत्थर (B) पैतृक सम्पत्ति (C) उनको प्रणाम (D) बीती विभावरी जाग री
35. धर्मराज और चित्रगुप्त किस कहानी के पात्र हैं?
(A) भोलाराम का जीव (B) मंत्र (C) त्रिशंकु (D) पाली
36. 'ऊषा-नागरी' में कौन-सा अलंकार है?
(A) मानवीकरण (B) यमक (C) श्लेष (D) उपमा
37. गुणाकर मुले की रचना है
(A) धूमकेतु (B) पर्यावरण संरक्षण (C) पैतृक सम्पत्ति (D) मंत्र
38. "हमारे बच्चे वो ही सीखते हैं, हम जो करते हैं;
हमें ही देखकर, वह तो बिगड़ते या, सँवरते हैं।"
— ये पंक्तियाँ किस कविता की हैं?
(A) पैतृक सम्पत्ति (B) धार्मिक दंगों की राजनीति
(C) उनको प्रणाम (D) हो गई है पीर पर्वत सी
39. 'मेरे सीने में नहीं तो तेरे सीने में सही',
इसकी अगली पंक्ति है—
(A) हो कहीं भी आग, लेकिन आग जलनी चाहिए। (B) इस हिमालय से कोई गंगा निकलनी चाहिए।
(C) हाथ लहराते हुए हर लाश चलनी चाहिए। (D) शर्त लेकिन थी कि ये बुनियाद हिलनी-चाहिए।
40. 'विभावरी' का अर्थ नहीं है
(A) रात्रि (B) ऊषा (C) निशा (D) यामिनी