

2019

FILM STUDIES — GENERAL

Paper : GE/CC-1

Full Marks : 50

Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

'বিভাগ - গ' ও 'বিভাগ - ঘ' বাধ্যতামূলক।

'বিভাগ - ক' ও 'বিভাগ - খ' থেকে অন্তত একটি করে প্রশ্ন নিয়ে মোট তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

বিভাগ - ক

- ১। 'দ্য গ্রেট ট্রেন রবারি' ছবিটি বিশেষভাবে উল্লেখ করে সিনেমার ভাষায় এডুইন এস. পোর্টারের অবদান আলোচনা করো। ১০
- ২। অবিরত প্রত্যক্ষণ কাকে বলে? বিভিন্ন ধাপের কারিগরিগত আবিষ্কারগুলির কথা লেখো যার দ্বারা স্থিরচিত্র থেকে চলমানচিত্র সম্ভব হয়েছিল। ৪+৬
- ৩। 'বার্থ অফ আ নেশন' ছবিটির আখ্যান গঠনে নাটকীয়তার গুরুত্ব বিশ্লেষণ করো। ১০

বিভাগ - খ

- ৪। চলচ্চিত্র নির্মাণের ক্ষেত্রে প্রোডাকশন পর্যায়গুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও। ১০
- ৫। মিজঁ-এন-সিন কাকে বলে? মিজঁ-এন-সিন-এর বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো। ৪+৬
- ৬। কন্টিনিউটি সম্পাদনা রীতি কাকে বলে? আখ্যানমূলক ছবিতে এই কন্টিনিউটি কীভাবে রক্ষিত হয়? ৩+৩+৪

বিভাগ - গ

- ৭। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫
- (ক) শট কাকে বলে?
- (খ) ম্যাচ কাট কাকে বলে?
- (গ) জর্জ মেলিয়ের দুটি ফিল্মের নাম লেখো।
- (ঘ) আলফ্রেড হিচককের দুটি ছবির নাম লেখো।
- (ঙ) রিম লাইট কী?

Please Turn Over

- (চ) 'স্টেজকোচ' সিনেমার পরিচালক কে ছিলেন?
(ছ) জুম লেন্স-এর কাজ কী?
(জ) নন-ডায়াজেটিক সাউন্ড কাকে বলে?
(ঝ) সিন্ এবং সিকোয়েন্সের মধ্যে পার্থক্য কী?
(ঞ) চলচ্চিত্র সম্পাদনায় ডিজল্ড কাকে বলে?

বিভাগ - ঘ

৮। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো :

৫×২

- (ক) অত্যর থিওরি
(খ) অ্যাকচুয়ালিটি ফিল্ম
(গ) সিঙ্ক সাউন্ড (সিন্ক্রোনাইজড সাউন্ড)
(ঘ) রুল অফ থার্ডস।

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

Group - C and Group - D is compulsory.

Answer *any three* questions, taking at least *one* each from *Group - A* and *Group - B*.

Group - A

1. Discuss Edwin S. Porter's contribution to the language of cinema with special reference to 'The Great Train Robbery'. 10
2. What is persistence of vision? Mention the stages of technological inventions that finally add movement to still image and made motion picture possible. 4+6
3. Analyse the role of 'Dramatic emphasis' in the narrative structure of 'Birth of a Nation'. 10

Group - B

4. Briefly describe about the production stages of film-making process. 10
5. What is mise-en-scene? Discuss the various elements in a mise-en-scene in brief. 4+6
6. What is continuity editing system? How continuity is maintained in a narrative film? 3+3+4

(3)

P (1st Sm.)-Film Studies-G-(GE/CC-1)/CBCS

Group - C

7. Answer *any five* of the following :

2×5

- (a) What is shot?
- (b) What is match cut?
- (c) Name two films of Georges Melies.
- (d) Name two films made by Alfred Hitchcock.
- (e) What is Rim light?
- (f) Who is the director of the film 'Stagecoach'?
- (g) What is the function of zoom lens?
- (h) What is Non-Diegetic sound?
- (i) What is the difference between scene and sequence?
- (j) What is dissolve in film editing?

Group - D

8. Write short notes on *any two* of the following :

5×2

- (a) Auteur Theory
 - (b) Actuality film
 - (c) Sync Sound (Synchronized Sound)
 - (d) Rule of Thirds.
-